



Marea

Una línea sinuosa en transformación

Paula Bladimirsqy

**Fundación
Ramseyer Dayer**

**Curaduría
María Lightowler**

Junio 2021



PAULA BLADIMIRSQUY

MAREA

UNA LÍNEA SINUOSA EN TRANSFORMACIÓN

*Pintura, Dibujo, Collage, Calado
y Talla en PVC espumado*

Curaduría:
María Lightowler - Lluvia Oficina

JUNIO 2021

fundacionrd@fundacionrd.com.ar
facebook: RD Fundación
instagram: fundacionramseyerdayer

25 DE MAYO 1735
(3080) ESPERANZA - SF - ARGENTINA
TEL: +54 3496 430514

FUNDACIÓN
RAMSEYER DAYER



MAREA. Una línea sinuosa en transformación

Paula Bladimirsquy

Una línea que se afina y se expande, que se hace frágil y se fortalece, conduce el trayecto de recorrido por esta propuesta expositiva que formula el despegue del proceso pictórico bidimensional hacia la exploración de la tridimensión, apropiándose del espacio. La exposición es una crónica de un proceso, en la que se incluyen unas primeras pinturas que tímidamente comienzan a explorar la necesidad de salir del espacio bidimensional, para culminar, finalmente, en una propuesta compleja, que atraviesa la instalación como posibilidad de soporte y se apropia de los muros de la sala, transformándolos en parte constitutiva de la obra.

La línea fue una preocupación constante en la producción de Paula Bladimirsquy, a la vez que funcionó como posibilidad exploratoria. Cuestionando su estructura desde diversos enfoques, este elemento plástico – definido por Wassily Kandinsky como una sucesión de puntos – se percibe desde lejos como una unidad, pero de cerca visibiliza la multiplicidad de unidades que la constituyen. La variación de la línea fue el motivo conducente para poder materializar la necesidad de abordar la tridimensión, y lentamente, sesgar el uso del color, relegándolo a un plano secundario.

En relación a la experiencia que la propia artista tuvo con el tejido – uso del punto y la urdimbre –, surge como estrategia el proceso del calado, a partir de líneas que atraviesan y perforan, que van mutando para constituir planos completos, incluso hasta desaparecer.

01

De la migración también
2017
Óleo y grafito aplicado sobre tela
200 x 160 cm



02

Sin título
2018

Acrílico y óleo sobre PVC
espumado y tela. obra instalada en
ángulo
122 x 15 x 283 cm



03

Intervención Site Specific
Tinta sobre papel y carbonilla sobre
muro y piso



03

Intervención Site Specific
Tinta sobre papel y carbonilla sobre
muro y piso
DETALLE



03

Intervención Site Specific
Tinta sobre papel y carbonilla sobre
muro y piso
DETALLE



03

Intervención Site Specific
Tinta sobre papel y carbonilla sobre
muro y piso
DETALLE



03

Intervención Site Specific
Tinta sobre papel y carbonilla sobre
muro y piso
DETALLE



04

El más triste de todos los leones.
2017
Acrílico, óleo, collage, bordado y
calado sobre tela
180 x180 cm



05

Aforo interminable I
2019

PVC espumado y óleo
215 x 90 cm

Tercer Premio

Salón Anual Artistas de Tigre 2019



06

Aforo interminable III
2019

PVC espumado, talla, calado y pintura con óleo y acrílico
220 x 150 cm



07

Aforo interminable II
2019
PVC espumado y óleo
215 x 90 cm



08

Porque el niño león
2017

Óleo, tinta, fibra, bordado y perforación sobre tela
160 x 200 cm



09

Políptico móvil
2018-2019

PVC espumado, óleo, talla y collage
Medidas variables. 350 x 350 x 0,50 cm aprox



Paula Bladimirsquy (Buenos Aires, 1968), artista, docente y gestora cultural, se forma y trabaja durante años en diversas disciplinas que nutren posteriormente su producción como artista visual.

Entre fines de los '80 y hasta 1998, realiza estudios en Artes Combinadas (UBA) y en Teatro (EMAD), mientras que, paralelamente, trabaja en teatro independiente junto a Roberto Cossa, Rubens Correa, Luis Macchi y Osvaldo Dragún. Luego, se aboca al diseño y la producción textil de manera autónoma, actividad que desarrolla hasta el año 2002. En esa época comienza a profundizar sus estudios en artes visuales con Carlos Vera, Ernesto Pesce y Ariel Mlynarzewicz. Posteriormente, realiza seminarios con Juan Astica, Andrea Cavagnaro, clínicas con Laura Messing, Diana Aisenberg, Martín Kovensky, Jorge Tapia, Jorge Meijide, Sergio Bazán, Alejandra Roux y Fabiana Barreda ('Cazadores'), Mónica van Asperen, María Carolina Baulo y María Lightowler.

Su formación y experiencia tempranas en teatro, diseño y producción textil dejan huella en su trabajo como artista visual, lo que se evidencia en una serie de intereses y elementos que serán una constante en su obra: el espacio y la línea, que luego investiga, indaga y problematiza a partir, fundamentalmente, del dibujo y la pintura como modalidades expresivas. De este modo, su producción - que se nutre asimismo de técnicas como el calado y la labor textil y se expande hacia la instalación como formato - busca dar cuenta del proceso abordado y transitado por la artista, en el que la problemática central es el devenir de una práctica visual inicialmente centrada en la bidimensional hacia la exploración de la tridimensionalidad, mediante la modulación de la línea, elemento plástico central en su trabajo. A partir de una serie de articulaciones que son llevadas a cabo con distintos materiales, este componente posibilita en sus obras la irrupción de lo corpóreo/volumétrico donde previamente no existía. En sus proyectos artísticos más recientes, la artista propicia la participación del espectador; lo involucra proponiéndole ser un agente activo de la experiencia, generando a partir de ese "encuentro" una obra colectiva.

En paralelo a su producción artística, Bladimirsquy desarrolla una prolífica labor como docente y gestora cultural. A lo largo de su recorrido, colabora y forma parte de distintos grupos artísticos. En 2019, co-funda 'Espacio de Arte Zona', colectivo de artistas visuales que integra junto a Victoria Graglia, Laura Dalton, Leti Prone y Ximena Ibáñez con sede en su casa-taller en Beccar, San Isidro, con el que participa en numerosas ferias y eventos de arte contemporáneo.

Desde el año 2009, es parte de numerosas exposiciones colectivas y realiza exposiciones individuales en Buenos Aires y Entre Ríos. Recibe distintos premios y distinciones, mientras que sus obras son seleccionadas en numerosos salones nacionales. Entre otras ciudades, participa en ferias nacionales e internacionales en Buenos Aires, Los Ángeles, París y Tokio.

Su obra forma parte del acervo de distintas instituciones: Museo Bellas Artes René Brusseau, Chaco, Argentina; Casa de Cultura, La paz, Entre Ríos, Argentina; Sancor Seguros Planta Sunchales, Santa Fé, Argentina; Colección Vicentin, Santa Fé, Argentina; así como también de numerosas colecciones particulares argentinas.



paulabladi.mirrorsquy.com
[@paubladiart](https://www.instagram.com/paubladiart)
+54 9 11 3137-4699
paubladi@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Colección Valsecchi
Eliana Allegretti y familia
Teresa Liberatti y familia
Connie Valdez Rojas
Valentina Grinspan
Guigui Kohon

a la Fundación Ramseyer Dayer

a mis compañeras de Zona, espacio de arte: Laura Dalton, Vicky Graglia, Leti Prone y Ximena Ibáñez

a Fernando Martínez de Guereñu

a Zoe y Tobias, mis hijos